

Nazwa przedmiotu: Fotografia 4 - ogólnoplastyczna		Kod przedmiotu: GM.SJO812
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Fotografii i Multimediów		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: IV / 8	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Dominika Sadowska, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Status studenta 4 roku. Znajomość zapisu obrazu fotograficznego i jego edycji.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem przedmiotu jest integracja zdobytej wiedzy i doświadczeń w samodzielnej pracy twórczej z medium fotografii; rozwijanie autorskich strategii artystycznych, uwzględniających kontekst społeczny, kulturowy i technologiczny współczesnej sztuki; pogłębianie krytycznej świadomości roli obrazu fotograficznego w praktykach artystycznych i komunikacyjnych; doskonalenie umiejętności konceptualizacji, realizacji i prezentacji własnych projektów w kontekstach wystawienniczych i teoretycznych; kształtowanie postawy twórcy, zdolnego do formułowania własnej wypowiedzi w dialogu z aktualnym dyskursem sztuki współczesnej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
posiada pogłębioną wiedzę o historycznych i kulturowych kontekstach fotografii oraz jej relacjach z innymi dziedzinami sztuki współczesnej; potrafi samodzielnie aktualizować tę wiedzę, analizując zmiany w obszarze grafiki, projektowania i mediów wizualnych	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W02a Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
kształtuje autorskie rozwiązania formalne i koncepcyjne w realizacjach fotograficznych, dbając o ich estetykę, spójność i nowatorstwo; potrafi dostosować formę i sposób realizacji do założonej funkcji projektu	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U02a Metody weryfikacji: C: Egzamin
potrafi gromadzić, analizować i interpretować materiały wizualne i teoretyczne potrzebne do realizacji projektów fotograficznych i intermedialnych; rozwiązuje samodzielnie problemy techniczne i technologiczne związane ze sprzętem	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U12..

fotograficznym oraz oprogramowaniem do obróbki obrazu	Metody weryfikacji: C: Egzamin
potrafi posługiwać się warsztatem fotograficznym; sprawnie wykorzystuje narzędzia do rejestracji, edycji i przetwarzania obrazu w kontekście artystycznym i projektowym	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U09a Metody weryfikacji: C: Egzamin
Kompetencje społeczne	
Rozumie potrzebę stałego poszerzania wiedzy i doskonalenia umiejętności w zakresie fotografii i sztuk wizualnych; potrafi przygotować się do dalszych etapów kształcenia artystycznego.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_K02.. Metody weryfikacji: C: Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	20
udział w ćwiczeniach projektowych	10
udział w dyskusjach projektowych	40
udział w warsztatach	30
udział w wykładach	10
udział w zaliczeniach	4
udział w egzaminach	6
Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Ćwiczenia	<p>Zajęcia koncentrują się na pogłębionej, indywidualnej pracy koncepcyjnej i realizacyjnej. Studenci rozwijają autorskie projekty fotograficzne, w których medium fotografii staje się narzędziem świadomego formułowania postaw artystycznych, krytycznych i eksperymentalnych.</p> <p>Analizowane są strategie narracyjne, archiwalne i intermedialne we współczesnej fotografii, a także sposoby jej funkcjonowania w kontekście instytucjonalnym, wystawienniczym i cyfrowym. Zwraca się uwagę na relacje między obrazem fotograficznym a jego materialnym i niematerialnym nośnikiem, na problem reprodukcji, dystrybucji oraz transformacji fotografii w środowisku sieciowym. W ramach pracy twórczej studenci opracowują spójne cykle fotograficzne lub projekty z pogranicza różnych mediów, rozwijają umiejętność świadomego doboru formy</p>	Liczba godzin: 120 Cele: 1 Efekty uczenia się:	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Ćwiczenia	Egzamin	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L		<p>S. Sontag, O fotografii, Karakter, 2017; A. Rouillé, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną; Universitas 2007 F. Soulages, Estetyka fotografii. Strata i zysk, Universitas 2007; V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Aletheia, 2015; C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010; M. Domański, D. Bugaj, A. Osuch, Nieoswojone pojęcia. Słownik pojęć postfotograficznych, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi 2024; N. Jurgenson, Fotka. O zdjęciach i mediach społecznościowych, Karakter 2021; R. Rubin, Akt twórczy. Nowy sposób bycia, Zysk i S-ka 2023; P. Leavy, Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, Narodowe Centrum Kultury, 2018; A. Sobota, Konceptualność fotografii, Galeria Bielska BWA 2004; T. Barrett, Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Universitas 2014; C. Cotton, Photography is magic, Aperture 2015; R. Barthes, Światło obrazu, Aletheia 2020; R. W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2010; R. W. Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Instytut Kultury, 1999</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane